

LA RAMBLA, ¡DESCÚBRELA!



La Rambla



ÍNDICE

¿Dónde nos encontramos? _____	Pág. 2
Bienvenidos a La Rambla _____	Pág. 3
Reseña histórica _____	Pág. 5
La Rambla Cervantina _____	Pág. 7
¿Qué visitar? Turismo cultural _____	Pág. 8
◦ Monumentos (10)	
◦ Museos (18)	
◦ Lugares de interés (24)	
Artesanía _____	Pág. 32
Patrimonio Natural _____	Pág. 34
◦ Rutas Senderismo (35)	
◦ Ruta de las Fuentes (46)	
Personajes ilustres de La Rambla _____	Pág. 48
¿Qué comer? _____	Pág. 54
Ruta del vino Montilla-Moriles _____	Pág. 57
¿Dónde dormir? _____	Pág. 59
¿Qué no puedes perderte? _____	Pág. 61
◦ Semana Santa (63)	
◦ Romería de San Isidro (64)	
◦ Cruces de Mayo (65)	
◦ Enbarro (66)	
◦ Fiestas de San Lorenzo (67)	



**LA RAMBLA
CORAZÓN DE LA
CAMPIÑA CORDOBESA**

¿DÓNDE ESTAMOS?



Córdoba

Andalucía



BIENVENIDOS A LA RAMBLA

La Rambla es uno de los principales destinos turísticos de la Campiña Cordobesa.

Ciudad Alfarera por excelencia, llena de sorpresas para los amantes del Turismo Cultural y de Naturaleza.

No se debe pasar por La Rambla sin entrar en un taller artesanal de cerámica, ver cómo un bloque de barro se transforma en una obra de arte sorprenderá a más de un visitante.

Sus atractivos rincones, casas señoriales, plazas recoletas, fuentes y patios llenos de macetas, son de visita imprescindible.

En esta Guía Turística de La Rambla podrás encontrar todas las actividades y mejores recomendaciones para tu visita.





LA RAMBLA, CIUDAD
ALFARERA

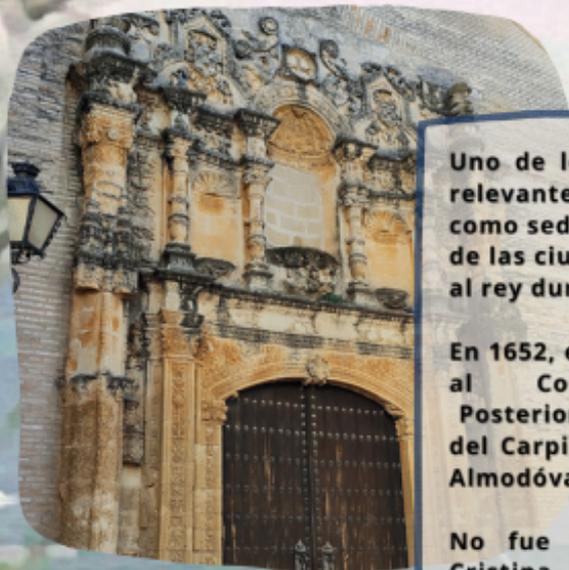
RESEÑA HISTÓRICA

Los recursos agrícolas e hídricos de La Rambla y sus buenas comunicaciones favorecieron el asentamiento permanente del hombre desde la antigüedad.

Nuestra tradición alfarera procede del Calcolítico, como demuestran unos vasos campaniformes con más de 4,000 años de antigüedad hallados en pleno casco urbano, en una zona conocida como "La Minilla".

De época romana contamos con los restos de la muralla que rodeaba esta población, además de una superficie de inscripciones, columnas y esculturas. Posteriormente se asentarían los árabes y a ellos precisamente debemos la denominación que hoy día mantenemos "Al-rambla" (que significa arenal).

Allí se hospedaban los reyes castellanos en sus viajes a las fronteras del reino, ya que era paso obligado entre la zona cristiana y el reino nazarí de Granada.



La Rambla Villa de Realengo
sede de las ciudades
anticomuneras

Uno de los acontecimientos históricos más relevantes fue nombramiento de La Rambla como sede de las ciudades anticomuneras para ratificar al rey durante el reinado de Carlos I en 1521.

En 1652, el rey dona la jurisdicción de la villa al Conde Duque de Olivares. Posteriormente, pasa a manos del Marqués del Carpio que la vende a los Marqueses de Almodóvar Señores de La Rambla.

No fue hasta 1902 cuando la reina M^a Cristina Hamsburgo Lorena concedió el título de Ciudad a La Rambla.

En época contemporánea, La Rambla ha sido el lugar de origen de hijos ilustres como Alejandro Lerroux, figura destacable del Republicanismo español que ocupó la presidencia del gobierno en 1933 o Alfonso Ariza, artista polifacético que a su muerte donó al ayuntamiento su taller y su casa para que se convirtiera en museo y lugar de difusión de su obra.

RUTA CERVANTINA

En la Iglesia del Ex Convento de los Trinitarios hay una placa que recuerda el paso de Cervantes por La Rambla; así como el de Fray Juan Gil que tanto trabajó para lograr su redención del cautiverio de Argel. Obtuvo los 500 ducados reclamado y Cervantes recuperó su libertad el 19 de septiembre de 1580.

En La Rambla entre noviembre y diciembre del año 1587, tiene lugar la saca y embarco del llamado "Pan de Andalucía" para la Armada Invencible contra Inglaterra.

En honor al paso del insigne escritor por la localidad, La Rambla ha dedicado una calle, una farola decorada con episodios del Quijote y recientemente se ha elaborado un busto en terracota del mismo sobre un pedestal de granito y con un réplica de su firma en forja.





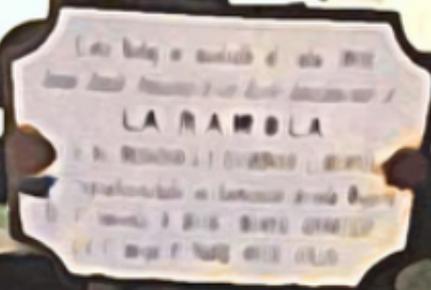
¿QUÉ VISITAR?

TURISMO CULTURAL

Disfruta de una Ruta Turística familiar y amigable, con la que podrás descubrir el Patrimonio Cultural de La Rambla, su historia y sus costumbres:

Torre de las Monjas
Parroquia de la Asunción
Iglesia de la Stma. Trinidad
Iglesia del Espíritu Santo
Iglesia de la Caridad
Torreón del Castillo
Ermitas

Museo de la Cerámica
Casa - Museo Alfonso Ariza
Jardines de Andalucía
y Plaza de la Constitución
Paseo de España
Calle de las Flores
Electro- Harinera de San Lorenzo



MONUMENTOS

TORRE DE SANTO DOMINGO O "DE LAS MONJAS"

Formaba parte del desaparecido Convento de las Dominicas de la Consolación, del que actualmente solo se conserva el claustro.

Esta torre fue erigida hacia mediados del S.XVIII, se considera una recreación barroca de la Giralda de la Catedral de Sevilla.

Se accede a la torre por medio de escalera en la cara Este, con puerta a 3,60 sobre el terreno. A lo largo del interior se desarrolla escalera de cuatro tramos con cinco peldaños en cada uno. A partir del primer piso del cuerpo de campanas la escalera es de caracol.

Su largo fuste se levanta de ladrillo tallado, y su cuerpo de campana está abierto por parejas de arcos, mediano entre ellos estípites apilastrados que conceden una especial decoración a la torre.

PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

La Parroquia de la Asunción fue catalogada como Bien de Interés Cultural en el año 2003.

Templo de origen medieval del Siglo XIII.

Destaca su portada plateresca realizada por Hernán Ruiz I finalizada en el año 1530 aproximadamente. Es una fachada Renacentista pero conserva Rasgos Góticos.

Es la única parte que se conserva de la Antigua Parroquia.



De martes a domingo de
19:30 a 20:30h

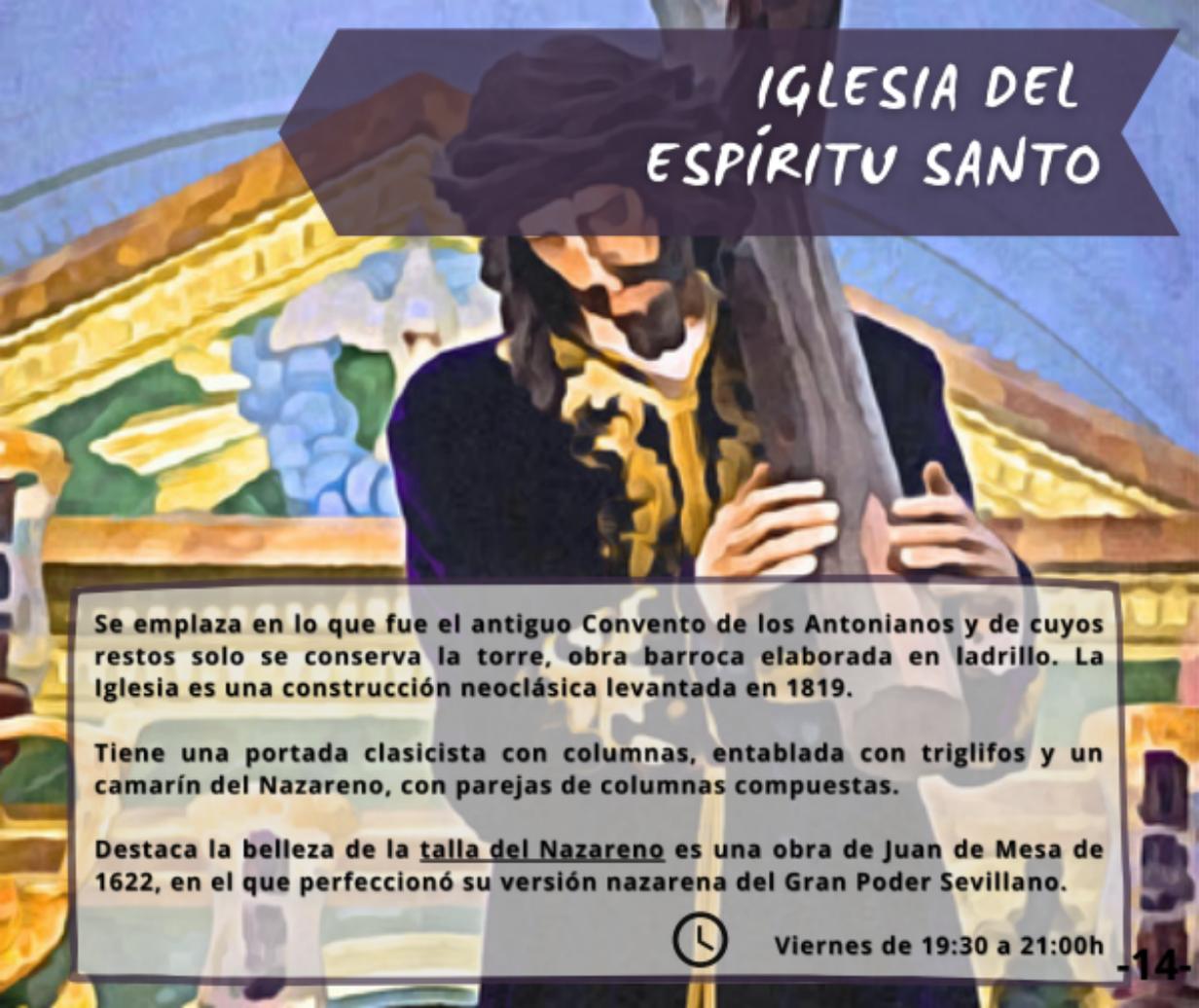
IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD

Catalogada como Bien de Interés Cultural en el año 2007. Fue fundada en 1517 aunque sufrió diversas remodelaciones durante los Siglos XVII, XVIII y XIX. Su portada se compone de bellos mármoles rojos, que pueden datarse en la segunda mitad del S.XVI. El Templo consta de una gran nave central y otra menor con sucesivas capillas.

Al final se encuentra la capilla del Sagrario, con cúpula oval y retablo obra de San Simón de Rojas. En el centro destaca la capilla del Cristo de la Expiración obra barroca del S.XVII de autor anónimo. Este templo formaba parte del antiguo convento de la orden trinitaria, del cual solo se conserva la fachada.



De martes a viernes de 19:00 a 20:00h.



IGLESIA DEL ESPIRITU SANTO

Se emplaza en lo que fue el antiguo Convento de los Antonianos y de cuyos restos solo se conserva la torre, obra barroca elaborada en ladrillo. La Iglesia es una construcción neoclásica levantada en 1819.

Tiene una portada clasicista con columnas, entablada con triglifos y un camarín del Nazareno, con parejas de columnas compuestas.

Destaca la belleza de la talla del Nazareno es una obra de Juan de Mesa de 1622, en el que perfeccionó su versión nazarena del Gran Poder Sevillano.



Viernes de 19:30 a 21:00h

IGLESIA DE LA CARIDAD

Junto con la Parroquia de la Asunción, la iglesia y el Hospital de la Caridad son las más antiguas de La Rambla.

La iglesia es más bien pequeña y contiene un bonito y artístico retablo barroco en caoba con adornos sobre puesto dorados, y en el centro el camarín dela titular Ntra. Sra. De la Caridad, imagen de vestir que cuentan, tenían muy buenas ropas y joyas.

La indicada iglesia tenía bóveda y cúpula en todo lo que era el prebisterio. En el lado del Evangelio tenía un altar con lienzo cuya pintura representaba a San Francisco Javier y en otro altar cuadros de los santos médicos Cosme y Damián.

Previa cita (Oficina de Turismo).

TORREÓN DEL CASTILLO

De arquitectura militar, planta ligeramente rectangular con muros de tapial de gran grosor. Residencia ocasional para los distintos monarcas, los Reyes Católicos lo dieron en tendencia a Gonzalo Fernández de Córdoba, El Gran Capitán, en 1480 y al Conde de Tendilla, Iñigo López de Mendoza, en 1483.

Desde mediados del siglo XVII la segunda planta se utilizó como cárcel de la villa. En 1988 el Ayuntamiento de La Rambla recupera la torre e inicia un proceso de rehabilitación y puesta en valor como Museo de la Cerámica manteniéndose los restos originales. Abrió sus puertas como tal en el año 2002.

Previa cita (Oficina de Turismo).

ERMITAS

Ermita de Sta. Anita, del Calvario, La Concepción y San José.

MÁS INFORMACIÓN:





MUSEOS

MUSEO DE LA CERAMICA



El Museo de la Cerámica de La Rambla forma parte de la Red Vinárea de centros temáticos de la Ruta del Vino Montilla-Moriles, integrada por nueve municipios de la comarca.

Abrió sus puertas en el año 2010 y muestran la identidad de la alfarería tradicional y la cerámica actual de La Rambla. Muchas de sus piezas provienen de la exposición de Alfarería y Cerámica que se celebra desde el año 1926, es una de la más antiguas de España y fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional en el año 2010.

El acto más destacable es el concurso Internacional de Cerámica y Alfarería que recibe el nombre de ENBARRO de cuyas piezas premiadas pasan a formar parte de los fondos de este museo.

Además también incluye otros aspectos didácticos, audiovisuales e interactivos junto a una sala de exposiciones temporales.

Pretendiendo, con todo esto, enseñar al visitante toda la magia y creatividad que rodea la elaboración de la cerámica. El nuevo edificio abrió sus puertas en 2010.



De lunes a viernes de 9:00 a 14:00h

Sábados de 10:00 a 13:00h

Cerrado: domingo

Teléfono: 957 682 712



CASA-MUSEO
ALFONSO ARIZA

La Casa Museo Alfonso Ariza es punto imprescindible en las visitas a La Rambla.

Acoge el Legado de las obras de arte contemporáneo donadas por el artista, a su muerte, a este pueblo. Su creación se hizo realidad en julio de 1995 con la apertura pública de sus puertas. Para ello, el artista donó al Ayuntamiento de La Rambla su vivienda y su taller, además de toda su obra.

El objetivo de la Casa Museo es, no solo, exponer obras de Alfonso o de otros artistas, sino que las instalaciones del museo tengan dinamismo y se impregnen del espíritu de investigación e innovación que Alfonso Ariza siempre tuvo.

Con ese carácter se vienen desarrollando un gran número de actividades que abarcan, desde talleres de formación a encuentros literarios, exposiciones pictóricas y de escultura.

Visita previa (Oficina de Turismo).

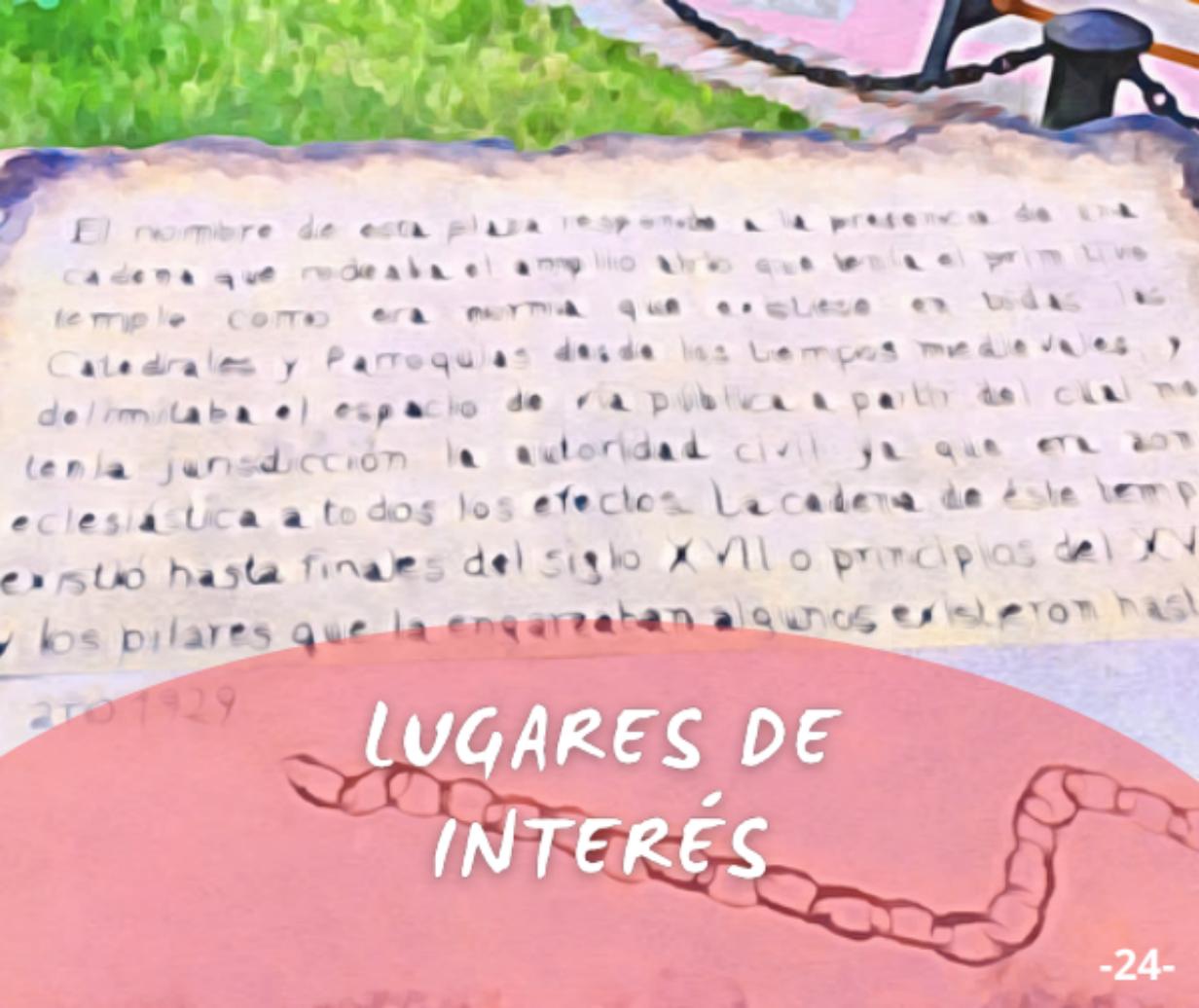
•Beca de Escultura en Barro "Alfonso Ariza" , congrega en La Rambla durante el verano, a un grupo de artistas nacionales e internacionales, que trabajan durante tres semanas y exponen después las obras realizadas durante ese periodo de tiempo.

•Taller de la Cerámica Histórica; se muestran las técnicas de fabricación de la cerámica campaniforme y de la decoración romana e ibérica tradicional de La Rambla.

•Jornadas de Arte Abstracto, organizadas con el objetivo de acercar al visitante y a los estudiantes de la localidad a esta forma de expresión tan común en muchas de las obras del artista.

•Talleres Didácticos, organizados para las visitas de los centros escolares de la provincia y de nuestra comunidad autónoma, o las publicaciones de la revista internacional con barro.





El nombre de esta plaza responde a la presencia de una cadena que rodeaba el templo alio que tenía el primer templo como era norma que existiese en todas las Catedrales y Parroquias desde los tiempos medievales, y delimitaba el espacio de vía pública a partir del cual no tenía jurisdicción la autoridad civil ya que era zona eclesíastica a todos los efectos. La cadena de este templo existió hasta finales del siglo XVII o principios del XVIII y los pilares que la engarzaban algunos existieron hasta

2019

LUGARES DE INTERÉS



ELECTRO- HARINERA SAN LORENZO

En 2018 cumplió su primer centenario desde su fundación (1918-2018). Ha sido galardonada con una distinción por parte de la Junta de Andalucía por su Trabajo en Beneficio de la sociedad en el año 2019.

A watercolor illustration of a street scene. In the foreground, a red flower with green leaves is in a jar on a ledge. The background shows a street with buildings and a blue sky. A red arrow-shaped banner is at the top.

CALLE DE LAS FLORES

Originariamente se llamaba calle Meloneros, debido a la profesión que se realizaba en ella.

Fue remodelada a finales de los años 60 por el alcalde Jaime Valls incorporándole arcos y decorándola con suntuosas macetas típicas de la zona como son las jarra de cuatro picos con una amplia variedad de flores cuidadas con esmero por los vecinos de La Rambla.

JARDINES DE ANDALUCÍA

Destaca la singularidad de los Jardines de Andalucía, amplio parque arbolado de asombrosa disposición en terrazas escalonadas aprovechando la ladera natural en que se asienta la localidad y que nace al pie de la antigua muralla del castillo.

La influencia de los jardines árabes, especialmente los del Generalife, se muestra en las fuentes y en las cascadas de agua que jalonan las escalinatas, así como en las estrechas franjas que se suceden delimitadas por muros y taludes en cada uno de los niveles.

La creación de estos jardines se llevó a cabo a finales de la década de los 50, siendo alcalde Jaime Valls, los que había una antigua escombrera.



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Se encuentra frente al Ayuntamiento (1877) donde se situaba el antiguo pósito municipal del S.XVIII.

Esta plaza tenía la función de Plaza Mayor y en ella se celebraban actos solemnes como la lectura de los pregones.

A stylized illustration of a city street scene. In the foreground, there are green trees and a wooden railing. In the background, there are buildings with windows and a street lamp. A large red banner is at the top, containing the title. A semi-transparent box with a red border contains three paragraphs of text.

PASEO DE ESPAÑA

Este emblemático paseo se remonta al año 1865 y ha sido el lugar de encuentro y recreo de La Rambla por antonomasia.

En sus orígenes estaba constituido por dos plazas separadas por una hilera de viviendas, que bien por encontrarse abandonadas o en mal estado de conservación fueron demolidas dando la estructura actual a la plaza.

Fue remodelado en varias ocasiones, con árboles, bancos y un nuevo tablado de música cubierto. Celebrándose aquí actuaciones de la Banda Municipal de Música, todos los domingos y festivos. Utilizado para la Feria y después como Cine público.

PLAZA DE LA CADENA

La leyenda que se puede leer en una placa de dicha plaza se remonta al año 1483, cuando el rey de Granada, Boabdil , El Chico, invadió La Rambla.

Los sarracenos causaron grandes daños en los campos y cogieron cautivos a más de trescientos rambleños que se encontraban trabajando en estos.

Un ejército formado por caballeros de diferentes pueblos de Córdoba plantaron batalla y le hicieron prisionero. Fue llevado a la Torre de la Calahorra ante los Reyes Católicos.

El 26 de abril, volvieron los rambleños con sus cadenas y grilletes. Del hierro procedente de las mismas se hizo una gran cadena que separaba la zona civil de la eclesiástica. Esta cadena estuvo en este lugar hasta principio del S.XVIII de ahí el nombre de la plaza.

CASAS SOLARIEGAS

La mayor parte de las casas solariegas datan del siglo XVIII. Estos edificios se localizan en las vías principales. De entre todas estas mansiones hay que destacar la casa nº 3 de la Calle Labradores con portada-balcón de ladrillo, la nº 3 de la Calle Pedro Ruíz con su portada de estilo rococó. También es muy interesante el nº 1 de la Calle Trinidad, fechada en 1.803.

No podríamos olvidarnos de la casa de los Cabello de los Cobos, en el nº1 de la Calle Aguilar. La portada, hecha de mármol rojo procedente de la Subbética cordobesa, presenta una estructura adintelada de estilo dórico. Los sucesivos propietarios de la casa-palacio acogieron en la misma a personajes ilustres entre los que encontramos a políticos, intelectuales e incluso monarcas y miembros de la familia real. Un ejemplo de ello es la visita del infante Carlos en 1731 quien, años después acabaría convirtiéndose en Carlos III. Dos años más tarde, ya en 1733 se hospedaron en la casa Fernando V e Isabel de Farnesio. Tras numerosas acogidas de personas relevantes, los allí hospedados no dudaron en calificarla como "la casa más idónea para su hospedaje".



ARTESANÍA

ALFARERÍA Y CERÁMICA

La Rambla es famosa por su producción alfarera: un oficio del que se conservan restos desde hace 4.000 años. Sus artesanos han sabido conjugar tradición, innovación y las mejores materias primas, consolidando a la localidad en un referente de la producción cerámica española.

ESCANÉAME Y DESCUBRE LOS
TALLERES DONDE COMPRAR Y
DISFRUTAR DE LA ARTESANÍA EN
CERÁMICA



A landscape painting of a valley with a path and a green triangle overlay. The scene shows a dirt path leading through a valley with rolling hills and trees. A large green triangle is superimposed over the center of the image, containing the text 'PATRIMONIO NATURAL'.

PATRIMONIO NATURAL

TURISMO DE NATURALEZA

El espacio natural, unido a la práctica de actividades deportivas, es un factor demandado por el visitante y local.

La práctica de senderismo en los caminos rurales es, hoy en día, una de las ofertas que atraen a deportistas, experimentados y aficionados, a la visita de La Rambla, compaginando la experiencia con la monumentalidad y artesanía del municipio.

Leyenda mapas:

Inicio rutas 

Fin rutas 

1

SENDERO

CAMINO MILAGROSO



1

SENDERO

CAMINO MILAGROSO



- **Recorrido** de 3 Km, por la carretera de La Rambla a Fernán Núñez.
- **Duración** aproximada de 45 minutos.
- Recorrido lineal, **dificultad** fácil, para realizarse a pie, a caballo o en bicicleta, y recomendable preferentemente en primavera.

Desarrollo de la ruta:

Este recorrido, de una mayor longitud y con alguna subida más que el resto de rutas, parte de la carretera de la Rambla a Fernán Núñez, justo antes de llegar al cementerio. La primera subida comienza en el mismo punto de inicio, finalizando donde se encuentra un olivo centenario, tras el cual se desciende unos metros para subir de nuevo hasta el Cerro Luque, desde donde bajará buscando el Arroyo de las Monjas. Tras cruzar dicho arroyo llaneando por un camino bien definido llegará al punto final de la ruta.

2

SENDERO

CAMINO DEL TÉRMINO-
ERA DEL MIRADOR



2

SENDERO

CAMINO DEL TÉRMINO-
ERA DEL MIRADOR



- Recorrido de 2,5 Km.
- Duración aproximada de 40 minutos (a pie).
- Recorrido lineal, dificultad baja, para realizarse a pie, a caballo o en bicicleta, y recomendable en cualquier estación del año.

Desarrollo de la ruta:

Este itinerario transcurre en su totalidad por el camino del término, un camino de buen firme y escasa dificultad. Se partirá del parque Era del Mirador, situado al final de la calle del mismo nombre, donde podrá disfrutar de una de las mejores vistas de un paisaje típico de la campiña cordobesa. El camino asciende poco a poco entre cultivos de cereales, viñas y olivos, siguiendo una dirección constante hacia el noroeste. Tras caminar unos 800 metros en camino ascendente, llaneará otros tantos metros para llegar al punto final, situado en la carretera A-386.



3

SENDERO

FUENTE DEL ABAD



Taberna Gastronómica
La Cepa

Calle Redonda

IES Profesor
Tierno Galván

Polideportivo
Municipal de la Rambla
Cerrado temporalmente

Bar El O

Fuente Del Abad

Forrajes La
Campiña Antiguas...

-40-

3

SENDERO

FUENTE DEL ABAD



- Recorrido de 1,4 Km.
- Duración aproximada de 20 minutos (a pie).
- Recorrido lineal, dificultad fácil, para realizarse a pie, a caballo o en bicicleta, y recomendable en cualquier estación del año.

Desarrollo de la ruta:

Este itinerario nace en el Suroeste del pueblo de La Rambla, en una curva pronunciada de la carretera que une dicho pueblo con San Sebastián de los Ballesteros. En el primer tramo del recorrido, se desciende por una pista que transita por la vereda de Santaella, hasta toparse con un cruce justo antes de llegar a la carretera a A-386, donde tendrá que girar hacia la izquierda para comenzar una ligera subida. Al finalizar la subida verá entre la espesura del arbolado el parque peri-urbano Fuente del Abad, lugar donde finaliza esta ruta.



4

SENDERO

FUENTE LARILLA



La Fontanilla



CV 112

CV 112

Arboles



-42-

4

SENDERO

FUENTE LARILLA



- **Recorrido** de 2,5 Km.
- **Duración** aproximada de 30 minutos (a pie).
- Ruta de corrido lineal, **dificultad** fácil, para realizarse a pie, a caballo o en bicicleta, y recomendable en cualquier estación del año.

Desarrollo de la ruta:

Este recorrido nace en el km 1 y 2 de la carretera que une los pueblos de La Rambla y Montemayor, concretamente bajo la carretera A-386. Los primeros 500 m de la ruta transcurren paralelos a dicha carretera donde se deberá girar bruscamente hacia la derecha para adentrarse en el olivar. Tras un breve descenso verá a su derecha la casa de la Fuente Larilla, hacia donde debe dirigirse tomando el próximo camino a la derecha. A los pies de este camino se topará con dicha Fuente uno de los puntos destacados de este recorrido. Unos 200 m hacia delante tendrá la oportunidad de dirigirse hacia la Fuente Lara o emprender el camino de vuelta ya que llegará a un cruce donde dicha fuente se encuentra a la derecha y el camino de vuelta hacia la izquierda.



5

SENDERO

LA FONTANILLA



5

SENDERO

LA FONTANILLA



- Recorrido de 1,5 Km.
- Duración aproximada de 30 minutos (a pie).
- Ruta de corrido lineal, dificultad fácil, para realizarse a pie, a caballo o en bicicleta, y recomendable en cualquier estación del año.

Desarrollo de la ruta:

El "Sendero de la Fontanilla" transcurre por la "Senda de la Fontanilla", también conocida a finales del siglo XIX como "Camino nuevo a Montemayor". Comienza en el mismo punto que el sendero "Fuente Larilla", pero al contrario que este se direcciona hacia el noroeste

FUENTE DEL ARAD



FUENTE NUEVA



FUENTE LARA



FUENTE LARILLA



FUENTE DEL PLOMO



ALCUBILLA DE LOS POBLETES



RUTA DE LAS FUENTES

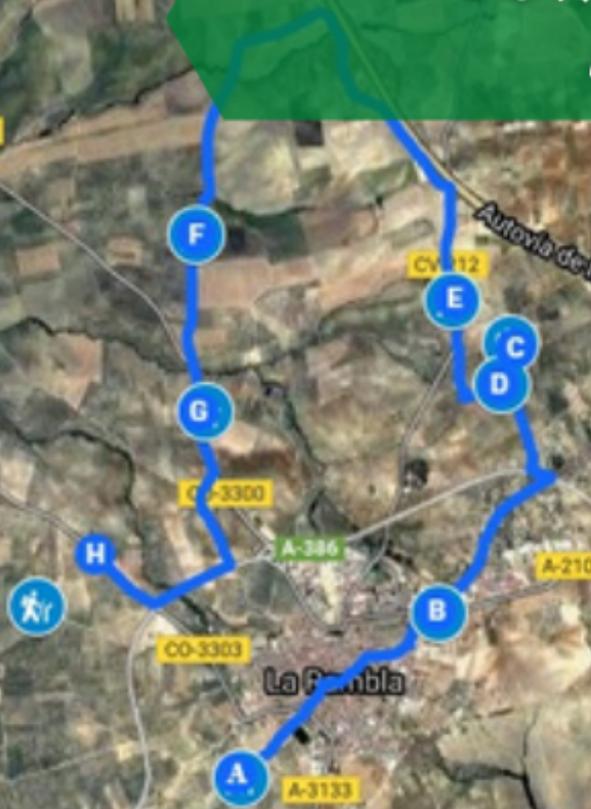
FUENTE POZO



FUENTE MARIN



RUTA DE LAS FUENTES





PERSONAJES
ILUSTRES

PERSONAJES ILUSTRES

Capitán Baltasar de Morales

Nacido en La Rambla aproximadamente en 1520, inició su carrera militar uniéndose al ejército del Conde de Alcaudete. Supo llevar sus dos pasiones, la espada y la pluma. debió de escribir varias obras, de las cuáles sólo queda una de tipo histórico-militar bajo el título de "Diálogo de las Guerras de Orán".

En relación a su obra, fue impreso en Córdoba, en el año 1593, por Francisco de Cea. Está dedicado a Don Martín Alonso de Montemayor, sobrino de Don Martín de Córdoba y Velasco, primer Conde de Alcaudete. La primera edición moderna apareció en 1881, en el libro guerras de los españoles en África, colección de libros raros y curiosos vol. 15. pp. 239-379.

DIÁLOGO
DE LAS GUERRAS

DE ORÁN COMPUESTO

por el capitán Baltasar de Morales, español
de nacimiento, que se halla en el libro
que se publica en esta imprenta
de los Señores de Alcaudete
en su ciudad de Alcaudete
en el año de 1593.

Dedicado a DON MARTÍN ALONSO

de Montemayor
1593



PERSONAJES ILUSTRES



Alejandro Lerroux

Nacido en La Rambla en 1864. Fue un político español de ideología republicana. Ejerció la presidencia del Consejo de Ministros en varias ocasiones durante la Segunda República.

Eduardo Ruiz Alguacil

Nacido en La Rambla en 1875. Sargento del Ejército español, licencia concedida, tras haber pasado 12 años prestando servicios castrenses bajo la Bandera española, desde su ingreso en Caja y su desplazamiento a Melilla, así como su participación en la Guerra de Filipinas; con la enumeración de las acciones en las que tomó parte, los lugares en que estuvo, lo mismo que las cruces y medallas que, por su heroicidad, le fueron concedidas.



PERSONAJES ILUSTRES



Alfonso Ariza

Nacido en La Rambla en 1920. Pintor, escultor y ceramista. en Córdoba, conoce en las tertulias a algunos de los más significativos artistas del momento: Antonio Povedano, José Duarte, etc. Su casa es hoy en día el museo que recoge gran cantidad de sus obras.

Antonia Carballo

Nace en Pueblonuevo (Córdoba) en 1908. Durante su estancia en Francia, recibe nociones de pintura y trabajos artísticos. Junto a su esposo, el artista rambleño Alfonso Ariza, instalan en La Rambla su casa-museo, lugar donde se admiran sus obras, denominadas "Cerámica a lo ramblesco".



PERSONAJES ILUSTRES



Carmen Blanco Prieto

Nacida en La Rambla en 1929. Soprano. Conocida como la dama cordobesa del canto. Artista versátil como pocas voces. Ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio López Chávarri.

Fernando Almena

Escritor y autor teatral nacido en La Rambla en 1955. Por su especialización en teatro infantil y juvenil, ha participado como conferenciante, ponente y moderador en cursos, seminarios y mesas redondas, nacionales e internacionales, y publicado artículos en libros y revistas. Miembro de varias Asociaciones en pro de la cultura.



PERSONAJES ILUSTRES



Concha García

Poeta española nacida en La Rambla en 1956. Premio Jaime Gil de Biedma por su obra "Ayer y calles" y Premio de Poesía Barcarola por "Ya nada es rito". Licenciada en Filología hispánica Fundadora del Aula de Poesía de Barcelona y de la Asociación Mujeres y Letras.

Catalina Alcaide

Nace en La Rambla en 1964. Comienza a trabajar para algunos de los talleres cerámicos de su localidad, entre ellos el de Alfonso Ariza. Medalla de plata en 1982 por su labor como decoradora de cerámica. Ha conseguido múltiples premios en los certámenes cerámicos de la Rambla, y en 2009 primer premio de cerámica tradicional en la Bienal Cerámica de Talavera de la Reina



A watercolor-style illustration of a bowl of soup. The bowl is white with a blue rim and sits on a matching saucer. The soup is light-colored with a swirl of cream. Several dumplings are scattered around the bowl on a wooden cutting board. A cinnamon stick is tucked under the saucer. In the background, there are green grapes and a bunch of yellow pears. A semi-transparent blue triangle is overlaid on the top left of the image.

¿QUÉ COMER?

TURISMO GASTRONÓMICO



NARANJA PICADA



MIGAS



RABO DE TORO



FLAMENGUÍN



CUAJADA DE ALMENDRA



MAIMÓNIDES

Podemos destacar los platos con bacalao, como el arroz con bacalao y el bacalao "encebollao", los fritos de habas, las "morrillas" con chorizo y la naranja "picá". Dentro de la repostería tradicional tenemos los gañotes, empanadas de cidra, roscos de manteca y cuajos de almendra, además, durante la Semana Santa, los pestiños y borrachuelos son los productos estrella. Antiguamente, las migas, la "salivilla-grajo" (para el desayuno, con aceite, ajo picado y sal) o las "rebanás" fritas aguadas con sal, eran alimentos básicos.

RECETAS PLATOS TÍPICOS

NARANJA PICADA



Es una ensalada de naranja. Su origen proviene de la cultura andalusí.

Elaboración: Se pelan y se parten las naranjas en rodajas. Se ponen las rodajas en un plato llano o en una fuente. Se les echa cebolla, aceite de oliva y pedacitos de bacalao asado desalado.

En Granada existe un plato típico similar que se conoce como remojón, la diferencia es que también lleva patata cocida y aceitunas negras.

La peculiaridad es que lleva habas verdes.

Elaboración: Se elabora un salmorejo tradicional y se sirve con rodajas de huevo cocido, habas verdes y trocitos de jamón.

SALMOREJO DE LA RAMBLA



MAIMÓNIDES



Ingredientes: Media cebolla; 1 ó 2 ajos; rebanadas finas y pequeñas de pan; aceite; yema de un huevo.

Elaboración: En una cacerola se pone agua a hervir. Al mismo tiempo, en una sartén se fríe el pan rebanado y se aparta. Se dora también la cebolla y el ajo y una vez fritos se machacan y se les echa el agua. Se sazona y cuando hierve, se le añade el pan frito y la yema de huevo batida poco a poco.

También puede hacerse con huevos escalfados sobre el caldo.



RUTA DEL VINO
MONTILLA - MORILES



Integrada por los municipios de Aguilar de la Frontera, Córdoba, Fernán Núñez, La Rambla, Lucena, Montemayor, Montilla, Moriles y Puente Genil, la Ruta del Vino Montilla-Moriles recorre el corazón geográfico de Andalucía.

Los vinos de esta comarca constituyen un mundo a parte dentro del panorama enológico, fruto de una larga tradición y de años de crianza. Su producción no puede trasladarse a otro rincón de España.

La Ruta del Vino Montilla-Moriles nos permite conocer los secretos de esa cuidada labor y su amplia variedad de caldos. Y disfrutar de un patrimonio arquitectónico, histórico y gastronómico sin comparación, herencia de las numerosas culturas que habitaron el territorio.



WWW.TURISMOYVINO.ES

The image shows two keys hanging from a wooden surface. The key on the left is a standard metal key with a circular handle. The key on the right is a metal key with a circular handle and a white tag attached to its ring. The tag has the number '4' written on it. A large, semi-transparent yellow triangle is overlaid on the image, pointing downwards. The text '¿DÓNDE DORMIR?' is written in black, handwritten-style font across the yellow triangle. The background is a wooden surface with a vertical grain, and a blueish-grey area is visible on the left side.

¿DÓNDE DORMIR?



HOSTALES

Hostal Garlu

C/ Redonda, 29
Telf. 671 975 149

VIVIENDAS CON FINES TURÍSTICOS

Casa Plaza del Convento

Plaza del Convento, 1
Telf. 667 34 83 11

Valenzuela

Calle Valenzuela,9, portal A, piso 1,
puerta F
Telf. 605 06 84 58

Piso Calle Cervantes

Calle Cervantes, 4, portal A, piso 2,
puerta C

HOTELES

Atalaya de la Campiña

Autovía A-45, Córdoba-Málaga,
Salida 27
Telf. 957 684 485

La Rambla también ofrece el servicio de Autocaravanas.

PLAZAS: 4.

OBSERVACIONES: Estancia autorizada, 72 horas. Prohibido acampar. Hay una gasolinera a 100 m y un supermercado a unos 500 m. El resto de servicios están en el centro de la población, a unos 900 m.

Coordenadas estacionamiento:
N 37°36'38.3" W
4°44'22.8"



¿QUÉ NO PUEDES PERDERTE?

ENBARRO



FIESTAS Y TRADICIONES

El calendario festivo de la Rambla está salpicado de grandes fiestas y tradiciones que el pueblo rambleño vive con entusiasmo y devoción. Se podría decir que el Carnaval es el encargado de abrir el año, seguido por la Semana Santa y las Cruces de Mayo. Unos días después se celebra la Romería de San Isidro para rematar en verano con la Feria de San Lorenzo.

The background image shows a colorful, stylized representation of a Semana Santa float. In the center, a dark figure is mounted on a tall, cylindrical column. The scene is set against a backdrop of buildings with warm, golden light, suggesting a street in a historic town. The overall style is artistic and vibrant.

SEMANA SANTA

Si la Semana de Pasión alcanza su mayor expresión en Andalucía, tiene en los pueblos de Córdoba, de costumbres centenarias, algunos de sus escenarios más bellos y originales. Sus rincones, iglesias, castillos y casonas proporcionan un marco único y diferente. Por las calles de La Rambla procesionan algunas de las mejores tallas de la Semana Santa andaluza. Entre ellas destacan el Jesús Nazareno tallado por Juan de Mesa en 1622. En él, el escultor depuró y perfeccionó el modelo iniciado con el Gran Poder. Otra de las joyas del barroco rambleño es la imagen del Santísimo Cristo Amarrado a la Columna. Aunque su autor es desconocido, se le relaciona con la escultora Luisa Ignacia Roldán, hija, discípula y ayudante del imaginero granadino Pedro Roldán. Como peculiaridad, La Rambla celebra el domingo siguiente al Domingo de Resurrección la Semana Santa Chiquita, en la que niños portan réplicas de las imágenes titulares de las Hermandades y Cofradías del municipio.



ROMERÍA DE SAN ISIDRO

La Romería de San Isidro tiene lugar cada año durante el mes de mayo, donde carretas adornadas con flores y jinetes a caballo acompañan a la imagen de San Isidro Labrador hasta la Fuente del Abad, donde se reúne todo el pueblo a celebrar una romería alrededor de concursos de peroles, sevillanas y carrozas.

FECHA: 15 de mayo.

A photograph of a traditional May Cross (Cruces de Mayo) in a public square. The cross is made of wood and is decorated with red and white flowers. It stands on a raised platform. In the background, there are people and buildings, suggesting a public event or festival. The lighting is warm, possibly from streetlights or the sun setting or rising.

CRUCES DE MAYO

Las Cruces de mayo es una de las costumbres populares de mayor tradición en La Rambla. Se organiza un concurso de Cruces recuperado por los vecinos de la calle Rejanas en 1976 que cada año cuenta con mayor participación. El día 3 de mayo por la mañana numerosos grupos de niños, portando sus cruces adornadas con flores, recorren las calles pidiendo donativos con sus huchas de barro. Los mayores preparan para la noche del sábado más inmediato, bellas cruces adornando el entorno, y habilitando rincones que se ven invadidos por la música y la diversión.

FECHA: 3 de mayo.

Exposición de Alfarería y Cerámica que organiza anualmente el Ayuntamiento de La Rambla en colaboración con la Asociación de Artesanos Alfareros de La Rambla.

Es una de las muestras monográficas de alfarería y cerámica más antigua de España, de hecho, su primera edición se celebró ya en el año 1926. Sin embargo, a lo largo de este tiempo ha sabido adaptarse magníficamente a las nuevas necesidades, llegando a convertirse en uno de los concursos de cerámica con mayor participación de España. Actualmente, ENBARRO contiene dos eventos diferentes. Por un lado, encontramos la parte más comercial de la muestra con la venta directa y exposición de piezas. Y por otro, los concursos que enseñan el matiz más artístico, permitiendo a ceramistas de diferentes nacionalidades competir en diseño y técnica.

Dentro del concurso existen tres categorías: Alfarería en bizcocho, cerámica tradicional, y diseño y nuevas formas, cuyo primer premio en cada categoría asciende a 2.500 EUR.

Fue declarada Fiesta de Interés Turístico Regional en el año 2010.

INFORMACIÓN: www.enbarro.es



FIESTAS DE SAN LORENZO

Antiguamente se celebraban las fiestas de la máscara, procesión del Santo con música y danza, luminarias nocturnas en la explanada del Castillo y también toros. En los días de Feria tenían lugar danzas populares llamadas "ruedas", y se exponían y vendían en pequeños puestos productos típicos como las colchas de mota, cacharos de alfarería, aceite, grano, y posteriormente también se hacía una feria de ganado.

Hoy día, durante estas fechas, además de la tradicional salida del Patrón en procesión, el Ayuntamiento organiza diferentes actividades tanto deportivas, como culturales y también concursos, fiestas infantiles y conciertos musicales, culminando el día 15 con la gran quema de fuegos de artificio. La actividad más característica del programa es, sin duda, la Exposición de Cerámica que constituye un completo escaparate de la producción local. Paralelamente en estos días tiene lugar la Exposición de los trabajos de escultura en barro de la "Beca Alfonso Ariza" que reúne en la localidad a artistas de distinta procedencia

FECHA: Del 8 al 15 de agosto.



La Rambla

CONTACTO

Oficina de Turismo de
La Rambla (Museo de la
Cerámica)

C/ Arco de la Villa, s/n
Teléfono 957 68 27 12
turismo@larambla.es
oficinadeturismo@larambla.es

www.turismodelarambla.es

